



Festival Cultural
DO BRASIL

Brasiliänisches
Kulturfestival

Mostra de Artes Visuais **Virtuelle Galerie**

Festival
2021
Brásis

**Festival
2021**
Brásis

Festival
Cultural do Brasil
em Viena

Realização:

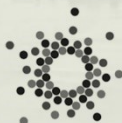


PAPAGAIO

*Sociedade Austro Brasileira
de Educação e Cultura*

Österreichisch-Brasilianischer
Bildungs- und Kulturverein

Apoio:



welt
museum
wien



**Stadt
Wien**

E-book - Edição 2021.
Todos os direitos reservados.

Galeria Virtual

Virtuelle Galerie

FICHA TÉCNICA

Planejamento e criação do projeto

Vanessa Noronha Tölle

Projetista 3D da Exposição Virtual

Ronaldo Sobrinho

Arte Gráfica do Catálogo Virtual

Luva Comunicação

Tradução e revisão Inglês

Gabriel Noronha

Realização

Sociedade Austro Brasileira de Educação
e Cultura - PAPAGAIO

Apoio:

Weltmuseum Wien e Stadt Wien

TECHNICAL SPECIFICATIONS

Planning and creation of the project

Vanessa Noronha Tölle

3D Designer of the Virtual Exhibition

Ronaldo Sobrinho

Catalogue's Graphic Art

Luva Comunicação

Translation and proofreading English

Gabriel Noronha

Realization

Austro Brazilian Society for Education
and Culture - PAPAGAIO

Supported by:

Weltmuseum Wien and Stadt Wien



Curadoria

Vanessa Noronha

Fundou a Sociedade Austro Brasileira de Educação e Cultura-Papagaio e faz parte da Associação dos amigos do Weltmuseum Wien e do Albertina Museu.

A Mostra Virtual de Artes Visuais é um projeto idealizado pela curadora que conta com a experiência profissional do projetista 3D Ronaldo Sobrinho. A exposição é construída a 4 mãos para ser apresentada em realidade virtual.

A Mostra nasceu dentro do cenário de Pandemia, onde não tendo como fazer uma exposição presencial, Vanessa buscou ferramentas que pudessem facilitar a realização da exposição de forma que o artista e o público pudessem se sentir em Viena, local onde acontece o Festival Cultural do Brasil.

A primeira exposição Virtual aconteceu em 2020 como parte do 8º Festival Cultural e com a participação de 12 artistas, já em 2021 o número de artistas cresceu para 42 participantes.

Curadoria

Vanessa Noronha

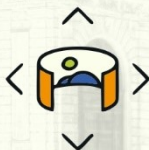
She founded the Austro-Brazilian Society of Education and Culture - PAPAGAIO and is a member of the Association of the Friends of the Weltmuseum Wien and the Albertina Museum.

The Virtual Exhibition of Visual Arts is a project idealized by the curator and realized by the professional experience of the 3D designer Ronaldo Sobrinho. The exhibition is built to be presented in virtual reality.

The show emerged inside the Pandemic scenario, where Vanessa searched for tools that could facilitate the realization of the exhibition in a way that the artists and the public could imagine like participate in the city of Vienna, place where the Brazil Cultural Festival is happening.

The first Virtual Exhibition took place in 2020 as part of the 8th Cultural Festival and with the participation of 12 artists, in 2021 the number of artists grew to 42 participants.

**Galeria
Virtual**



Visite!
Clique
no ícone.

*Visite o site.
Clique na
marca!*



Festival Cultural
DO BRASIL
Brasiliänisches
Kulturfestival

Homenagem

Em 2021, o tema será “os Brasis” feito pelo artista **Ciro Fernandes**, conhecido mundialmente tamanha a capacidade de se expressar. **Ciro é uma das pérolas que o Brasil tem, que o mundo conhece. É o artista apaixonado pelo que faz, ele transcende.** Foi com os “Brasis” que **Ciro** criou a obra do Festival, com uma rosa dos ventos no centro nos direcionando aos Brasis. Em tempos de crise é preciso criar, inspirar, realizar e acreditar.

In 2021, the theme of the Festival will be “The Brasis”, created by the artist **Ciro Fernandes**, known for his ability to express oneself. **Ciro** is one of the great artists of Brazil, well known around the world. He is an artist in dedication to his work. It was on the basis of “Os Brasis” that **Ciro** created his image of the Festival, with a compass rose in the centre directing us to the “Brasis”. In times of crisis it is necessary to create, inspire, and realize.

Os Brasis

Ciro Fernandes



Ciro
Fernandes



Clique no ícone
e conheça
mais trabalhos
do Artista.

Salão de Fotografias.

Brasilidades

Fotografias em preto e branco
do fotógrafo Mário Baldi

Acervo de fotografias do
Weltmuseum Wien

Curadoria :
Vanessa Noronha

Projetista 3D:
Ronaldo Sobrinho

Mario Baldi - Um Fotógrafo Austríaco no Brasil!

Nascido em Salzburgo em 1896, migrou para o Brasil em 1921, onde viveu até 1957. Inúmeras expedições levaram o fotógrafo ao sertão brasileiro, onde capturou o modo de vida da população brasileira, com especial consideração pelas comunidades indígenas do Brasil. Tornou-se um respeitado repórter fotográfico, que publicou seu material visual em jornais e revistas brasileiros e alemães. Após ter feito um filme em 1934 sobre uma missão salesiana sediada em Mato Grosso, dois anos depois visitou os Carajá, que vivem no centro do Brasil, no Rio Araguaia e na Ilha do Bananal.

Baldi faleceu em 1957 deixando para trás uma extensa coleção de fotografias, como também numerosos objetos etnográficos, que se encontram no Weltmuseum Wien. Na Mostra Virtual de Artes Visuais que faz parte da IX edição do Festival Cultural do Brasil em Viena, apresentamos 30 fotos do Mário Baldi representando a gente brasileira mostrada em fotografias ampliadas. As fotos fazem parte do acervo das Culturas da América do Sul do Weltmuseum Wien que tem como curadora responsável a Dra. Claudia Augustat.

Galeria Virtual

Salão de Fotografias



Visite!

Clique
no ícone.

Mario Baldi - An Austrian Photographer in Brazil

Mario Baldi, born in Salzburg in 1896, emigrated to Brazil in 1921, where he lived until 1957. Numerous expeditions took the photographer to the Brazilian interior, where he captured the way of life of the Brazilian population in his pictures, with a special focus on Brazil's indigenous communities. He became a respected photojournalist, publishing his material in both Brazilian and in German-language newspapers and magazines. After Baldi had made a film about a Salesian mission in Mato Grosso in 1934, he visited for the first time the Carajá indigenous group living in central Brazil by the Rio Araguaya and on the Ilha do Bananal two years later.

When he died during an expedition in 1957, he left behind an extensive collection of photographs as well as numerous ethnographic objects, which are now in possession of the Weltmuseum Vienna. In the "Virtual Exhibition of Fine Arts", a programme item of the IX Brazilian Cultural Festival Vienna, 30 photos by Mario Baldi can be seen. They show the diversity of the Brazilian population in an enlarged format. The photos are part of the archive for the Cultures of South America of the Weltmuseum Vienna, where the curator for South America is Dr. Claudia Augustat.

Salão de Fotografias.

Brasíliades



VF 30896 2773

Fotograf/in: Mario Baldi, 1896 Salzburg - 1957 Brasilien (Mato Grosso)

Mato Grosso\Brasilien\Rio Sao Lorenzo

Abzug Negativ Kontaktabzug: Expedição 1934/5,
Wäscherinnen in Lageado
1934

Abzug: 18,5 cm × 17 cm / Abzug: 15,5 cm × 13 cm

Negativ: 6 cm × 6 cm / Kontaktabzug: 6 cm × 6 cm

VF 30896 14260

Fotograf/in: Mario Baldi,
1896 Salzburg - 1957

Brasilien (Mato Grosso)
Brasilien

**Abzug Negativ: Mann mit
Korb**

Abzug: 7,5 cm × 8,5 cm





VF 30896 16524

Sammler/in: Mario Baldi, 1896 Salzburg - 1957 Brasilien (Mato Grosso)

Fotograf/in: Harald Schultz, 1906 - 1966
Nordost-Brasilien\Brasilien\Sertao

Abzug: Sertanejo

1940

17 cm × 11,3 cm

Kartonmaß: 18,5 cm × 11,7 cm

**Galeria
Virtual**

Salão de Fotografias



Visite!

Clique
no ícone.



Adão Mestriner



De Mogi Mirim/SP/Brasil, na infância descobriu o gosto pelas artes nas suas mais variadas formas. Gosta de Pes-soas, das expressões, dos traços do rosto. A face sem ex-plicação capta seu olhar. Aprofundou estudos na figu-ração, foi para abstração, mas o rosto volta e meia apa-rece em sua obra. Participou de mais de 100 exposições, tem prêmios em Salões de Arte e obras espalhadas pelo Brasil e pelo Mundo.

Adão is an artist born in Mogi Mirim/São Paulo/Brazil. In his childhood he started to develop a taste for art in all its kinds and forms. He likes people, expressions, facial features and is particularly drawn to the unexplained face. Mestrine deepened his studies of figurative art and then turned to abstraction, but sometimes “the face” gets stronger and keeps coming back in his works. He took part in more than 100 art exhibitions and was awarded many prizes in Art Salons and has numerous artworks spread throughout the world.

Obra 1:



O charme da Mulher Brasileira I

Obra 2:



O charme da Mulher Brasileira II

Técnica: Esmalte sintético sobre tela de tecido reciclado.



Ágnes Luize



Ágnes Luize, artista freelancer e estudante do 1º ano do ensino médio, trabalha com arte digital e tradicional. Ilustrou capas para livros nacionais e participou de uma exposição na feira literária de Campinas (Flic).

Ágnes Luize, freelance artist and 1st year high school student, works with digital and traditional art. She has illustrated covers for national books and participated in an exhibition at the Campina literary fair (Flic).

Obra 1:



Estrelas / Stars

Técnica:

Arte digital
Digital art
Canson 180g

Obra 2:



Cure

Técnica:

Arte digital
Digital art
Canson 140g



André Renaud



André Renaud, carioca, nascido em 1976, é formado em Pintura pela Universidade Federal do Rio de Janeiro/ Escola de Belas Artes. Seus trabalhos abordam o grande circuito da produção, do consumo e do descarte de embalagens e outros excedentes em nossa sociedade, apontando para uma direção onde nossos olhos são praticamente obrigados a reconhecer a rica construção poética identificada em obras realizadas a partir do "nada", do que resta, do que é negado como elemento estético. Renaud faz submergir do subterrâneo os resíduos que nossa sociedade forçosamente tenta eliminar, mas que nunca poderemos esquecer, e com os quais convivemos diária e intimamente.

André Renaud, from Rio de Janeiro, born in 1976, has a degree in Painting from the Federal University of Rio de Janeiro/ School of Fine Arts. His works address the great circuit of production, consumption, and disposal of packaging and other surplus in our society, pointing to a direction where our eyes are practically forced to recognize the rich poetic construction identified in works made from "nothing," from what is left, from what is denied as an aesthetic element. Renaud submerges from underground the residues that our society forcefully tries to eliminate, but that we can never forget, and with which we live daily and intimately.

Obra 1:



Dosen Wiesel

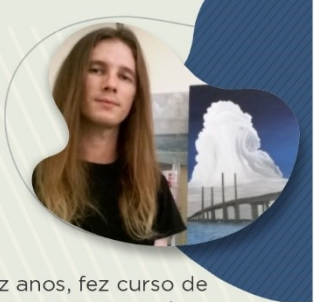
Obra 2:



Dosen Ottakringer



Ben Barr



Artista Plástico há mais de dez anos, fez curso de pintura pela Galeria Eldorado em 2010, Desenho Artístico, Desenho Geométrico e História da Arte pela Universidade Tiradentes em 2006, e Grafite em parede pelo DCE da Unit. Desde faz criações por encomenda com técnicas de pintura a óleo sobre tela e desenho com lápis grafite sobre papel. Participei do Salão de Artes Virtual do Festival Cultural do Brasil em Viena e do edital "Reinvente-se" em 2020. Premiado pela Funcap e Governo de Sergipe em 2020. Ministrei uma oficina dentro da programação da Semana de Design Gráfico SEDE20, realizada pela Unit e Incub. Premiado pela Funcaju como Educador Cultural/Lei Aldir Blanc.

Plastic Artist for over ten years, I took a painting course at Eldorado Gallery in 2010, graduated at Artistic Design, Geometric Design and Arts History at Tiradentes University in 2006, and did some graffiti on walls by DCE Unit. Since then I make custom creations with oil painting techniques on canvas and graphite pencil drawing on paper. I took part at the Virtual Arts Salon of the Brazilian Cultural Festival in Vienna and at the "Edital Reinvente-se", in 2020. Was awarded by Funcap and Sergipe's Government in 2020. I also developed a workshop within the program of the Graphic Design Week SEDE20, held by Unit and Incub. Awarded by Funcaju as Cultural Educator/Aldir Blanc Law.

Obra 1:



Aracaju Barra. Óleo sobre tela
60x80cm. 2019 Inédita

Obra 2:



Coroa do Meio. Óleo sobre tela
40x60cm. 2019 Inédita



Chico Morais



Nascido em Pindamonhangaba e vivendo em São Paulo, Brasil desde 2009, o fotógrafo desenvolveu seu olhar fotografando retratos, arquitetura, esportes e “still life”. Iniciou sua carreira em eventos sociais, um verdadeiro laboratório de diversidade e cultura neste ambiente metropolitano rico e dinâmico.

Nesta série, Moraes retrata a tribo Yawanawá, “O Festival Mariri representa o renascimento cultural espiritual, quando as pessoas se reúnem para celebrar a vida e os espíritos da floresta”.

Born in Pindamonhangaba and living in São Paulo, Brazil, since 2009, Chico Moraes developed his gaze by photographing portraits, architecture, sports as well as still life photography. He started his career in social events, a true laboratory of diversity and culture in this rich and dynamic metropolitan environment.

In this series, Moraes portrays the Yawanawá tribe: “The Mariri festival represents the spiritual cultural revival, when people come together to celebrate life and the spirits of the forest”.

Obra 1:



“Dance”, 2016, Printed on Hahnemuhle Paper-Photo Rag 308g, 100% cotton. Sizes: 48x32cm (Edition of 5) & 26x16cm (Edition of 10)

Obra 2:

“Games”, 2016 Printed on Hahnemuhle Paper-Photo Rag 308g, 100% cotton. Sizes: 42x28cm (Edition of 5) & 26x16cm (Edition of 10)





Duda Clementino



Maria Eduarda Clementino, ou Duda Clementino, é uma artista autodidata, que se permite experimentar e por isso surpreende a cada novo trabalho.

Ela é carioca, casada, formada em Economia pela PUC/RJ, possui MBA em Finanças pelo IBMEC e há 20 anos trabalha como executiva em uma multinacional de tecnologia. Sua experiência com a área de TI influencia sua capacidade de criação, produção e inovação aproximando a arte e a ciência. Adotando o conceito “Phygital Art”, a artista vem evoluindo no sentido de aproximar e explorar ao máximo as possibilidades do mundo físico e digital.

During a business trip to Paris, on a sunny day in February 2020, Duda Clementino wandered into an art supply store in the elegant neighborhood of Marais. At that moment she decided to start creating, painting and drawing. Her main source of inspiration are photos of beautiful cities, ordinary people, and amazing landscapes. Clementino is not afraid of using lots of colors – her only goal is to paint and draw, for which she finds time despite her commitments as an IT executive and wife. She knows that she is learning with each new work. Observing artists and exploring her power of contemplation, she has discovered new aspects about her personality.

Obra 1:



Beach Girls, 2020, 70x60cm
(h x w) 1/40

Obra 2:



Salt Desert, 2020, 70x60cm
(h x w) 1/40

Técnica: Digital Acrylic Painting (Phygital Art) USD 200



Emily Amaral



É uma colagista digital de Brasília que começou suas criações durante a pandemia como uma forma de terapia, mas passou a ver e sentir a arte de colagem como ferramenta artística e política. Suas obras têm cores vívidas e elementos tropicais e identitários do Brasil, em que são retratadas as pessoas invisíveis que construíram a história e a cultura brasileira, protagonistas de suas criações.

Emily Amaral is a digital collagist from Brasilia who started her creations during the pandemic as a form of therapy, but began to see and feel the art of collage as an artistic and political tool. Her works have vivid colors and tropical identity elements from Brazil, portraying the invisible people who built Brazilian history and culture, protagonists of her creations.

Obra 1:



Amor

Técnica: Arte digital

Obra 2:



Paternidade



Fábio Sampaio



1971, Brasil. Expôs na Bienal de Arte Contemporânea de Florença, Itália, na Galeria Marcantônio Vilaça, com (Ser)Tão Eu, em Bruxelas, Bélgica, e em São Paulo, Brasil, na Galeria Recorte, com a exposição "Domingo". Citado pelo crítico de arte Paulo Klein (Association Internationale des Critiques d'Art e Associação Brasileira de Críticos de Arte) como revelação no Livro "BRASIL ART SHOW 2008". Reinaugurou, em 2013, o Centro Histórico da Faculdade Mackenzie, em São Paulo, Brasil, com a exposição individual "Boa romaria faz, quem em sua casa está em paz".

1971, Brazil. He exhibited at the Biennial of Contemporary Art in Florence, Italy, at the Marcantônio Vilaça Gallery, with (Ser) Tão Eu, in Brussels, Belgium, and in São Paulo, Brazil, at the Galeria Recorte, with the exhibition "Domingo". Cited by art critic Paulo Klein (Association Internationale des Critiques d'Art and Brazilian Association of Art Critics) as a revelation in the book "BRASIL ART SHOW 2008". In 2013, the Historic Center of Mackenzie College, in São Paulo, Brazil, re-opened with the individual exhibition "Boa pilgrimage, whoever is at home in peace".

Obra 1:



Serigyornotserigy Colagem
s/ cason black 48x33cm. 2020

Obra 2:



Serigyornotserigy Colagem
s/ cason black 48x33cm. 2020

Técnica: descrever técnica



Fernanda Carvalho



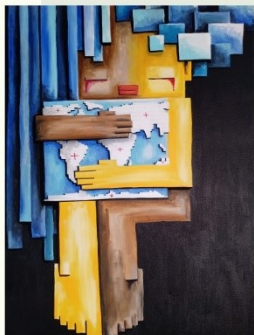
Nasceu e vive em Campinas, São Paulo. Formada em arquitetura pela PUCCAMP, trabalha na área de artes visuais.

O tema principal da sua obra são os sociais. Temas sérios são visualmente suavizados através dos seus personagens lúdicos. Cores fortes e linhas ortogonais estão presentes na sua obra.

Fernanda was born and lives in Campinas, São Paulo, Brazil. She graduated in architecture at PUCCAMP and works with visual arts.

The main theme of her work is social issues. Serious themes are visually softened through her playful characters. Strong colors and orthogonal lines are present in her work.

Obra 1:



"2020"
2020, 79 x 59,5 cm

Obra 2:



"Meu amigo X" / "My Friend X"
2020, 70 x 70 cm

Técnica: Acrílica s/ tela Acrylic on canvas



Fernanda Curado



Graduada em 2002 pela CAT-AEUDF, é membro da Associação de Amizade e das Artes Galego Portuguesa, da Associação Candanga de Artistas Visuais e da Associação dos Artistas Plásticos de Brasília. Tem obras premiadas no Brasil e no exterior. Possui obras nos Estados Unidos, no Museu da Rainha Santa Isabel em Portugal e em vários Estados do Brasil, acumulando atualmente 8 exposições individuais mais de 60 coletivas das quais 30 internacionais. Desde 2010 atua como Curadora de exposições nacionais e internacionais.

Graduated in 2002 at the CAT-AEUDF institution. She is a member at “Associação de Amizade e das Artes Galego Portuguesa”, “Associação Candanga de Artistas Visuais” and “Associação dos Artistas Plásticos de Brasília”. She has awarded works in the United States of America, in Portugal on the Saint Queen Isabel museum, as well as in several Brazilian states, having currently reached 8 individual expositions and more than 60 collective ones, those which 30 of them were international. Since 2010 she has been working as a curator of national and international expositions.

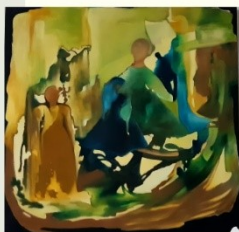
Obra 1:



A Mesa Técnica OST
Dimensões 80x120 cm

Técnica: descrever técnica

Obra 2:



Meninas Técnica OST
Dimensões 90x90 cm



Gildécio Costaeira



Gildecio Costaeira, nascido no Povoado Campo do Crioulo Lagarto-SE, em 1978, Costaeira é artista desde criança.

Art Primitiva e Natural é um estilo de pintura que retrata a natureza pura na sua essência desde o início da criação das espécies, o trabalho é totalmente ligado aos seres vivos da fauna e flora, essas pinturas inspiram-se em ideias Paleozóicas de eras Ordovicianas e Jurássicas para criar suas pinturas de “mutação constante” dos elos entre plantas, fungos, animais e cores de um Brasil ao mesmo tempo novo e ancestral.

Gildecio Costaeira was born in the village of Campo do Crioulo, Lagarto, Sergipe, in 1978.

Primitive and Natural Art is a style of painting that portrays the pure nature in its essence since the beginning of the creation of the species. The artist's work is fully connected to the living beings of fauna and Flora. His paintings are inspired by Paleozoic ideas of Ordovician and Jurassic ages, which are used in his works of "constant mutation" and portray the links between plants, funghi, animals and colors from a Brazil that is at the same time modern and ancestral.

Obra 1:



Os seres da água, 50X60, 2021

Obra 2:



A camuflagem dos seres da floresta, 50X70cm, 2020

Técnica: Mista experimental



Gustavo Bissoli



É Engenheiro Agrônomo, nascido na cidade de Jaboticabal/SP. Apesar de sua formação acadêmica e profissional, sempre foi um amante das manifestações culturais como a música e as artes plásticas. Atualmente dedica-se ao aquarelismo, desenvolvendo trabalhos sobre variados temas que incluem paisagens e cenas do cotidiano. Está presente em acervos de colecionadores de Jaboticabal e região, tendo participado também de importantes mostras de arte no Estado de São Paulo como I Bienal Virtual de Arte e Cultura de Jaboticabal.

Gustavo Bissoli is an Agricultural Engineer, born in the city of Jaboticabal - São Paulo. Despite his academic education and professional qualification, he has Always been a lover of cultural manifestations such as music and fine arts. Nowadays he dedicates himself to watercolors, developing works on various themes that include landscapes and scenes from everyday life. His work is present in collections of collectors from Jaboticabal. Gustavo has also participated of important art exhibitions in the State of São Paulo such as the 1st "Bienal Virtual de Arte e Cultura de Jaboticabal".

Obra 1:



Fogão de Lenha: 20 x 30 cm

Técnica: Aquarela sobre papel.

Obra 2:



Araras Azuis: 30 x 42cm



Gustavo Machado



Ser urbano-amazônico, nasceu e viveu até os 21 anos em Belém, no coração da Amazônia brasileira, origem de grande parte da sua influência estética. É amante das florestas e fascinado pelo bombardeio de informações dos grandes centros urbanos. Artista e designer plural, busca formas de consumo e produção mais conscientes com o meio ambiente e social. Possui criações que foram expostas no Brasil e Itália, desenvolveu alegorias vestíveis para o teatro que também foram usadas no clipe da cantora Adriana Calcanhoto, ambientou espaços para o universo da moda, entre outros projetos.

As an Urban-Amazonian being, Gustavo was born in Belém and lived there until he turned 21 years old, in the heart of Brazilian Amazon, the origin of much of his aesthetic influence. He is a lover of forests and fascinated by the storm of information from large urban centers. Plural artist and designer, Machado seeks forms of consumption and production more conscious by the environment and society. Some of his creations were exhibited in Brazil and Italy, he has also developed wearable allegories for the theater, which were used in the music video by the singer Adriana Calcanhoto, setting spaces for the fashion universe, among other projects.

Obra 1:



Pode recorte

Obra 2:



Pode Mãos

Técnica: Fotografia, colagem manual e digital.



Helena Vasconcelos



Nascida em Uberaba MG. Radicada em Goiânia há 45 anos. Formada em História pela Faculdade de Filosofia Santo Tomás de Aquino em Uberaba. Professora de História da Arte em duas faculdades e supervisora do Colégio Marista em Uberaba. Artista plástica no estilo naif há 20 anos com várias exposições coletivas no Brasil e no exterior, 6 individuais em Goiânia e Brasília-DF.

Helena Vasconcelos was born in Uberaba city, and has been living in Goiânia - Goiás for the past 45 years. She defines herself as a self-taught plastic artist focused on painting NAIF art, which she has been refining over the last 20 years. The artist's work could be seen in several collective art exhibitions in Brazil and abroad. Helena has also graduated in History at Faculdade de Filosofia Santo Tomás de Aquino, located at Uberaba city. She used to work as an Art's History teacher in 2 different colleges and was a supervisor at Marista High School.

Obra 1:



Lavadeiras do Rio Bacalhau
em Goiás, 0,50x0,60m

Técnica: Acrílica sobre tela

Obra 2:



Lavadeiras do Rio Matrinchã
em Goiás



Helenilce Gusmão



A artista Helenilce Gusmão de Carvalho Andrade nasceu em Uruana/Go em 07-06-64 e reside em Goiânia. Graduada em Ciências Biológicas da UFG começou a pintar a partir dos 8 anos de idade. Mas a vida artística surgiu em 1991. Desenvolveu um estilo próprio chamado Arte Virtual que pende entre o real e o abstrato. Já realizou inúmeras exposições coletivas nacionais e internacionais alcançando várias premiações. Desde 2001 atua no conselho Curador por Goiás no Circuito internacional de Arte Brasileira. Ganhou medalha de prata no Museu do Louvre com a obra Copos-de-leite.

The plastic artist Helenilce Gusmão de Carvalho Andrade was born in Uruana, Goiás, on 7th June, 1964. She lives in Goiânia, is graduated in Biological Sciences at Universidade Federal de Goiás and started painting when she was 8 years old. Her artistic life started in 1991. She developed her own style called "Arte Virtual", which flows between the real and the abstract. Helenilce has participated in many national and international group exhibitions reaching several awards. Since 2001, she takes part in the Conselho Curador de Goiás and of Circuito internacional de Arte Brasileira. She was prized with a silver medal at the Louvre Museum for the paint Calla Lilies.

Obra 1:



Coreto de Goiânia, 60x70, 2018

Técnica: AST+Colágens

Obra 2:



Vaso de Flores I, 60x70, 2021



Josie Mengai



As aquarelas luminosas de Josie Mengai combinam pigmento brilhante com uma nitidez de traço e nível de detalhe raramente vistos nessa técnica. Inspirada na natureza e em suas viagens, Mengai capta habilmente o espírito dos lugares que já viu em primeira mão. Um desses é a Região Amazônica, que é muito querida por ela, por ter vivido lá um tempo. Mengai nasceu em Hong Kong, China, mas também viveu nos Estados Unidos, e atualmente vive no Brasil. Mengai participou de Livros e Revistas de Arte, expôs seu trabalho em 8 Exposições Individuais e participou de 32 Exposições Coletivas, das quais 21 em Salões Oficiais de Arte, tendo recebido inúmeros prêmios.

Josie Mengai's luminous watercolors combine brilliant pigment with a sharpness of line and level of detail not often seen in that medium. Inspired by nature and her travels, Mengai expertly captures the spirit of places she's seen first-hand. One of those locations is the Amazon Rainforest, which is dear to Mengai's heart, having lived there for a time. Mengai was born in Hong Kong, China, but has also lived in The United States, and currently lives in Brazil. Mengai has participated in Art Books and Magazines, displayed her work in 8 Individual Exhibitions, and participated in 32 Collective Exhibitions, of which 21 in Official Art Salons, having won numerous awards.

Obra 1:



Vestígios do Tempo II
Traces of Time II
2020, 27 x 38 cm

Obra 2:



Vestígios do Tempo
Traces of Time III
2020, 28x38cm

Técnica: Aquarela / Watercolor



Karol Coelho



Karol estudou Artes na UFPE, Recife, período em que uma galeria a acolheu como Artista Revelação. Ampliou suas técnicas em outras duas universidades de Artes em Brasília.

Participou de exposições, sendo premiada no MAM da Bahia. Tem obras em galerias de São Paulo e Nova York, na CRAFTTO e no site americano Society6. Karol diz - “Transbordo arte, respiro e vivo...”

While studying arts at UFPE in Pernambuco, Coelho was acclaimed as a “Revelation Artist”. She further developed her techniques at two other art Universities in Brasilia.

Coelho was awarded a prize at the Museum of Modern Art – MAM, Bahia. Her works can be found in galleries in São Paulo and New York, in CRAFTTO, and on the American site Society6. “I overflow with art, breathe art, live it!” claims Coelho.

Obra 1:



Scarlet (2021) x 120x80cm

Técnica: Acrylic on canvas

Obra 2:



The Contortionist (2021), 50x70cm



Kettly Férnandes



É desenhista e pintora, vive e trabalha em Goiânia onde inicia sua trajetória no cenário artístico. Sua produção é herdeira da tendência informalista do modernismo e valoriza a linha, a cor, o espaço, o gesto impulsivo, a presença da subjetividade se fixando sobre o suporte. Nasceu em Formosa, vive e trabalha em Goiânia há 16 anos. É bacharel em jornalismo e artista autodidata. Em 2020 realizou a exposição: Sentindo tempo e flores, Livraria Palavrear, Goiânia.

Kettly Férnandes is a drawer and painter, lives and works in Goiânia, where her trajectory in art began. Her artwork is heritage of the informalist tendency of modernism and values the line, color, space, the impulsive gesture, the presence of the subjectivity fixing itself over the paper. She has been living and working in Goiânia, GO for 16 years. She has a degree in Journalism and is a self-taught artist. In 2020 she accomplished the art exposition: Feeling time and flowers, at Livraria Palavrear, Goiânia.

Obra 1:



Criança interior

Técnica: Guache, aquarela e gizes

Obra 2:



Quadro sou casa



Kim Ferreira



Kim Ferreira, brasileiro 38 anos, graduado no curso de Artes Visuais da Universidade Federal de Uberlândia - MG, Brasil.

Iniciou seus trabalhos com arte há 20 anos, passando por técnicas de desenho e pintura, encontrando seu estilo atual nas ruas por meio do Graffiti e o muralismo, fazendo do espaço urbano suporte de experimentação, expressão e interação com a sociedade.

Kim Ferreira is 38 years old and Brazilian, he graduated in Visual Arts at the Universidade Federal de Uberlândia - Minas Gerais, Brazil.

He started to work with art 20 years ago, going through drawing and painting techniques, until he finally found his current style in the streets through Graffiti and muralism, making the urban space support for experimentation, expression and interaction with society.

Obra 1:



Congado

Técnica: Grafite

Obra 2:



Renato Russo



Lemuel Gandara

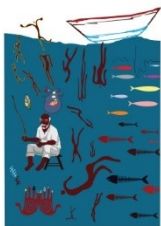


Lemuel Gandara. Nascido em 1984, mora em Brasília |
Born in 1984, lives in Brasília

Artista visual dedicado às expressões em que o suporte é o papel (pinturas, ilustrações e gravuras digitais) e ao cinema com obras exibidas no Brasil e no exterior. Seu trabalho artístico investiga imagetivamente a síntese dos elementos e das figuras, bem como seus contextos enunciativos e o discurso ao qual estão vinculados através de traços, cores e formas em suspensão prenhe de dúvidas e provocações. Doutor em Literatura pela Universidade de Brasília (UnB) e pesquisador dos processos receptivos interartes com ampla produção crítica e científica.

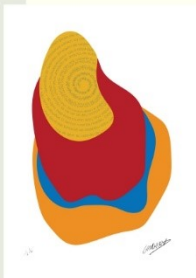
Lemuel is a visual artist dedicated to the expressions on paper (paintings, illustrations, and digital drawings) and cinema, which some of his works have been exhibited in Brazil and abroad. His aesthetics investigate the synthesis of elements and characters, as well as its speech and enunciation context, in which they are linked through strokes, colors and forms in suspension full of doubts and provocations. Lemuel Gandara is Doctor of Literature by the Universidade de Brasília (UnB) and a researcher of the inter-artistic receptive processes with an extensive scientific and critical production.

Obra 1:



As histórias maravilhosas do
Velho Griô, 2018/2020 42x59,4cm

Obra 2:



A palavra é a semente,
2020. 42x59,4 cm

Técnica: Mista (fotografia e ferramentas digitais)



Mané Gostoso Neto



Filho do Pajeú, da cidade de Floresta - PE e do Rio São Francisco, na cidade de Juazeiro - BA, reside atualmente em João Pessoa - PB. Florestano de alma, juazeirense de coração. Poeta, xilogravurista, escultor, artesão, ilustrador apaixonado pelo sertão e suas raízes. Formado em Arqueologia e Preservação Patrimonial - UNIVASF e autor de diversos livros e folhetos de cordel, Leonardo de Farias Leal, ou melhor, Mané Gostoso Neto, traz dentro de si a rebeldia, o povo, e saudades do seu lugar.

Son of Pajeú, from the city of Floresta - PE and from the River São Francisco, in the city of Juazeiro - BA, Mané Gostoso currently lives in João Pessoa - PB. Florestano of soul, juazeirense of heart. Poet, woodcutter, sculptor, handicraftsman, illustrator in love with the Sertão and his roots. Leonardo has Graduated in Archeology and Heritage Preservation - UNIVASF and has written several books and cordel leaflets. Leonardo de Farias Leal, or better saying, Mané Gostoso Neto, brings rebellion, the people, and homesickness within him.

Obra 1:



Reisado, Mané Gostoso Neto,
69cm x 34,5cm, 2020

Técnica: Xilogravura

Obra 2:



São Jorge vaqueiro contra o teiú
da maldade, Mané Gostoso Neto,
34,5cm x 28,5cm, 2020



Mara Rúbia Colli



Mineira, possui mestrado pelo programa de Pós-Graduação em Artes da Universidade Federal de Uberlândia. Linha de pesquisa: Práticas e Processos em Artes (2015). Desde 2004, realiza e expõe projetos em poética visual, explorando e investigando a dinâmica do processo de criação em Artes Visuais por meio de distintas operações e gêneros artísticos. Sua poética transita entre fotografia, objetos escultóricos interativos, instalação artística e instalação performática. Atualmente é professora DE na área de Arte da Escola de Educação Básica da Universidade Federal de Uberlândia - Eseba/UFU (2014), pesquisadora e artista visual; coordenadora do Arte na Escola Polo UFU - Uberlândia/MG (2018); editora da Revista Olhares & Trilhas (2011); membro do Coletivo Professor Artista - PA (2011), membro do Arte em fluxo (2020) e membro do Grupo de Pesquisa em Arte - GRUPA (2020-UFU/CNPq).

Born in Minas Gerais, Mara has a master's degree in Arts from the Universidade Federal de Uberlândia. Since 2004 she holds and exhibits some projects in Visual Arts, exploring and investigating the dynamics in creation processes at visual arts through different operations and artistic genres. Her poetics flow between photography, interactive sculptural objects, artistic installation and performance installation. She is currently an Arts teacher at the Universidade Federal de Uberlândia's primary school - Eseba/UFU (2014). Mara Rubia is also a researcher and visual artist; she is the coordinator at Arte na Escola Polo UFU - Uberlândia/MG (2018); editor at the Olhares e Trilhas Magazine (2011); member at Coletivo Professor Artista - PA (2011); Arte em Fluxo's member (2020) and member at the Arts Research Group - GRUPA (20-UFU/CNPq)

Obra 1:



Elemental da natureza.
Dimensão: 79,99 x 44,99cm

Técnica: Fotografia

Obra 2:



Sutileza da vida.
Dimensão: 113,45 x 62,43 cm



Numa



Numa é de Curitiba, nascida em 1994. Atua como artista audiovisual e produtora musical, tendo como hobbies a dança e o graffiti. Do trabalho à política, sua busca é tornar o hip hop e a música eletrônica mais plural para mulheres e LGBTQ+. Atuando desde eventos educacionais até em baladas. Começou a fazer beats em 2009, trabalha com design desde 2013, em 2015 se tornou DJ e foi conselheira cultural de Curitiba de 2017 a 2019. Formada em Design Gráfico pela UTFPR, atualmente integra a Deusa Coletiva (coletivo focado na inserção de mulheres cis, trans e não binárias na música) e a Casa de Lavanda (house de ballroom do RJ).

Numa was born in Curitiba, in 1994. She is an audiovisual artist and music producer. Her hobbies include dancing and graffiti. From her work to politics, her goal is to make hip hop and electronic music more plural for women and LGBTQ +. Acting from educational events to parties, she started making beats in 2009, Numa has been working with design since 2013. In 2015 she became a DJ and was part of the Curitiba Cultural Council from 2017 to 2019. She graduated in Graphic Design at Universidade Tecnológica Federal do Paraná, and currently integrates the “Deusa Coletiva” (a collective focused on the insertion of cis, trans women and non-binaries in music) and “Casa de Lavanda” (a Ballroom House in Rio de Janeiro).

Obra 1:



Manga Rosa

Obra 2:



Méki, o menino guató

Técnica: Mista: desenho tradicional e pintura digital.



Patrícia Pinheiro



Autora do Projeto de Exposição Fotográfica de Cultural - BenssaganasSenhoras de Benção e Poder do Candomblé da Bahia é Delegada de Polícia Civil do Estado da Bahia, Bacharela em Direito pela Universidade Católica de Salvador- Pós-Graduada em Políticas e Gestão em Segurança Pública, Coordenadora de Cultura e Projetos do IABEPE- INSTITUTO ÁFRICA-900/BRASIL , Iniciada na Religião do Candomblé como Ekéde do Orixá Ogum, além de Autora da Medalha Liberdade e Inclusão- alusiva à celebração, no Estado da Bahia/Brasil- do Dia Internacional de Nelson Mandela.

The Author of the Cultural Photographic Exhibition Project -BenssaganasLadies of Blessing and Power of Candomblé da Bahia, Patricia works as a police chief at the Polícia Civil do Estado da Bahia, she has a Bachelor degree in Law from the Universidade Católica de Salvador- and postgraduation in Policies and Management in Public Security. Patricia Pinheiro is also the Culture and Projects Coordinator at IABEPE- INSTITUTO ÁFRICA-900 / BRASIL. Initiated in the Religion of Candomblé as Ekéde of Orixá Ogum, in addition she is the Author of the Medal of Freedom and Inclusion - allusive to the celebration, in the State of Bahia / Brazil- for Nelson Mandela's International Day.

Obra 1:



Foto de Mãe Berenice de Ogum, 2016

Obra 2:



Foto de Mãe Irene de Oxum, 2016

Técnica: Fotografia



Pedro Galvão



Pedro Galvão é goiano natural de Anápolis-Goiás - Brasil. Design gráfico especializado em diagramação há 40 anos.

Formação acadêmica: Técnico em Artes Visuais no Centro de Educação

Profissional em Artes. ITEGO - Escola de Artes Basileu França.

Com várias exposições individuais e coletivas, participações em salões de artes pelo o Brasil e outros países, premiado em 2017 pela bienal do SESI - GO "ARTE CRIATIVIDADE". Atualmente membro da diretoria como tesoureiro da Associação Goiana de Artes Visuais.

José Pedro Galvão de Oliveira - Pedro Galvão, was born in Anápolis - Goiás - Brazil, and is a graphic designer, specialized in diagramming with over 40 years of experience. Academic background: Visual Arts Technician by Professional Arts Education Center (ITEGO) - Basileu France Arts School. José Pedro counts with several individual and collective exhibitions and has participated in many arts salons for Brazil and other countries. José was awarded in 2017 by SESI - GO at the biennial of Art and Creativity. He is currently a board member of the "Associação Goiana de Artes Visuais", where he also takes part as a treasurer.

Obra 1:



Série: Artistas de rua - Poética do cotidiano, 100x100mm

Técnica: Acrílica sobre tela

Obra 2:



Série: Artistas de rua - Bambolê, 100x100mm



Pri Oliete



Nasceu em São Paulo e desde a infância desenha, pinta e cria. Autodidata nas artes, formou-se em Letras (Português e Inglês) pela USP em 2012. Somente em 2015 voltou a desenhar. Em seguida desencaixotou os antigos pincéis, matriculou-se em ateliês de pintura e cerâmica, deixando vir à tona o que ficara quase 14 anos soterrado. Em 2018 é classificada no Salão Novos Valores da AGAV - Associação Goiana de Artes Visuais, o primeiro de que participa. Desde então, têm marcado presença em diversas exposições, ampliado seu conhecimento em técnicas e criação e trabalhado em sua diversificada produção artística.

Was born in São Paulo and has been drawing, painting, and creating since her childhood. Self-taught, she entered the Fine Arts college course at 21, and did finish it. She has also graduated in Literature at USP (Portuguese and English) in 2012 and then went back to fine arts. Right after that, Pri joined painting and ceramics workshops to recycle and fine-tune her skills. In 2018 she got classified to take part in the project "Novos Valores" of AGAV (Associação Goiana de Artes Visuais), her first one. She has then presented her work in several exhibitions, refined her techniques, honed her creativity, and increased her diverse artistic production.

Obra 1:



Mapas desdobrados GYN

Obra 2:



Aglomerados desdobrados

Técnica: descrever técnica



R.F. Bongarten



Conhecido como R. F. Bongarten, nasceu em Assis/SP em 09/06/1985. Desde criança desenhava animes e seriados que passavam na televisão. Fez seu primeiro Curso de pintura – Pelo Instituto Brasileiro de Cursos, Desenho Artístico em 2007. Apaixonado por Artes Abstratas, se inspirou em Kandinsky, Pollok entre outros gênios deste segmento. Em 2009 Iniciou um projeto Artístico de Livros e Artes chamado Fábrica Poética. Cujo interesse era fazer qualquer tipo de texto poético, críticas aos problemas da sociedade. Profissionalizou-se somente em 2017 como Artista Plástico e Digital.

Known as R.F. Bongarten, was born in 1985, on June 9, in Assis - SP. Since his childhood, Reinaldo used to draw animes and series that were shown on television. He then took his first painting course, artistic draw, at the Instituto Brasileiro de Cursos, back in 2007. In love for abstract arts, he was inspired by Kandinsky, Pollok and many other geniuses.

In 2009 Bongarten started an artistic project called “Fábrica Poética”, which it's main objective was to make any kind of poetic texts and critics to society's main problems. He only became a professional Plastic and Digital Artist in 2017.

Obra 1:



Arte digital, 75x50cm, 2020

Técnica: Arte digital

Obra 2:



Arte digital, 75x50cm, 2020



Rafael Macambira



É artista visual, tatuador e Bacharel em Design Gráfico pela Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro (PUC-Rio). Seu campo artístico abrange a relação do design, dos desenhos e colagens com o campo da gravura, principalmente na madeira. Observador nato, seu trabalho é uma síntese de práticas e vivências, e sua pesquisa consiste em uma aproximação de desenhos contemporâneos voltados para a tatuagem com a gravura, e a reutilização de papeis lambe lambe como forma de identidade e abstração fora da rua.

Rafael Macambira Gonçalves is a visual and tattoo artist, and has also a Bachelor degree in Graphic Design by Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro (PUC-Rio). His artistic field covers the relationship between design, drawing and collages with printmaking, primary in wood. Born with observative eyes, his work is a combination of practices and experiences, and his research consists of an approximation of contemporary drawings for tattoos with printmaking, and the reutilization of street posters as a form of identity and abstraction out of the streets.

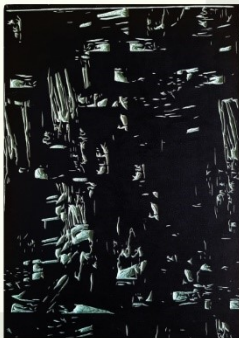
Obra 1:



"Farao's horses", 20 x 15cm, 2021

Técnica: Xilogravura

Obra 2:



"Rasgo 1", 42 x 29,7cm, 2020

Técnica: Tinta gráfica sobre matriz de xilogravura



Randes Silva



Nascido em Fazenda Nova, uma cidade de pessoas simples localizada no interior do Estado de Goiás, no Brasil, Randes Silvaah se tornou um professor por vocação. Em meados dos anos 90, ele se mudou para Goiânia, para terminar seus estudos e conseguir sua graduação em História. Durante os anos, ele tem trabalhado como um professor de história.

O amor pela arte educação cresceu e Randes desenvolveu uma paixão pela fotografia artística. Em 2019, ele comprou uma câmera e começou a colocar sua paixão em prática. No mesmo ano, ele fez sua primeira exibição e foi aceito na AGAV – Associação Goiana de Artes Visuais.

Born in Fazenda Nova, a city of simple people located in the countryside of the state of Goiás, Brazil, Randes Silvaah became a teacher by vocation. In the mid-1990s he moved to Goiânia to finish his studies and to get his History degree. Over the years, he has worked as a history teacher.

The love for art education grew up and Randes developed a passion for artistic photography. In 2019, he bought a camera and began top up his passion into practice. In the same year, he made his first exhibition and at the end of 2020 he was accepeted at AGAV an association of Goiânia City for the Visual Arts.

Obra 1:



“Vida em Cogumelos”, 2020,
20x30cm

Técnica: Fotografia Fine Art

Obra 2:



“Edmundo em Sonhos,
Profª Eva”, 2019,
20x30cm



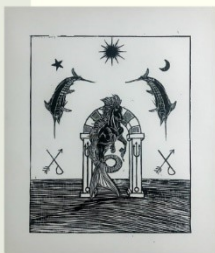
Raul Luna



É gravurista, tatuador, pintor e escultor. Recifense, nascido em 1986, encontra nos processos do fazer artístico uma ferramenta para expressar como vê o mundo. Desse modo, grava, pinta e esculpe coisas que lhe atravessam: memórias da infância, sensações e saudades. Animais, árvores e flores aparecem com frequência em seus trabalhos, reforçando laços com a natureza e com o divino, sempre de forma bem particular e pessoal. Gosta de trazer novas poéticas para as tradicionais xilogravuras da região onde nasceu. Assim, mergulha na simbologia sagrada da umbanda e nos conhecimentos antigos do povo do sertão nordestino.

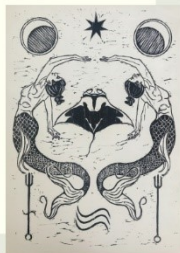
Raul Luna is an engraver, tattoo artist, painter and sculptor. Born in Recife (1986), he finds in the processes of art making a tool to express the way he sees the world. Thereby, he engraves, paints and sculpts things that pass through him: childhood memories, sensations and longings. Animals, trees and flowers use to appear frequently in his work, reinforcing ties with nature and the divine, always in a very particular and personal way. He likes to bring new poetics to the traditional woodcuts of the region where he was born. Thus, he immerses himself in the sacred symbolism of Umbanda and in the ancient knowledge of the people from the northeastern countryside (specifically, the sub-region known as Sertão).

Obra 1:



Beira-Mar, Xilogravura. 37x30cm

Obra 2:



Sereias e Arraias,
Xilogravura. 42x30cm



Regina Macedo



Regina Macedo nasceu em São Paulo, Brasil, e hoje mora em Brasília. Regina utiliza composições arrojadas e cores fortes para produzir telas vibrantes que mostram um mundo exótico e colorido. Seu trabalho é figurativo e abrange pinturas que mostram a complexidade e a beleza da natureza, e telas onde a figura humana tem destaque. Seu estilo artístico vai das pinceladas arrojadas e impressionistas que produzem paisagens banhadas em cores, às pinceladas mais sutis que dão origem a pinturas realistas de pessoas e animais. Seu trabalho já recebeu várias premiações e suas telas encontram-se em coleções privadas no Brasil, EUA, Reino Unido, Escócia, México e Namíbia.

Regina Macedo was born in São Paulo, Brazil, and currently lives in Brasília. Regina uses bold compositions and strong colors to produce vibrant paintings that disclose an exotic and colored world. Her work is figurative and encompasses paintings that show the complexity and beauty of nature and paintings where the human figure is emphasized. Her artistic style ranges from bold and impressionist brushstrokes that produce color-drenched landscapes to more subtle brushstrokes that result in realistic portraits of people and animals. Regina's work has earned several awards and her canvases have found their way to collectors in Brazil, USA, United Kingdom, Scotland, Mexico and Namibia.

Obra 1:



Mãe e filho, 50x60cm

Técnica: Óleo sobre tela

Obra 2:



Onde moram as Aves,
54x65 cm



Regis Bazani



Regis Dreher Bazani, paulistano, se deparou com a arte muito muito cedo, porém, a oportunidade de pintar veio muitos anos depois, na fase adulta. Autodidata desde 1999, experimentou varias técnicas de pintura, materiais e suportes alternativos já pensando em transformar “lixo” em parte da arte, passando pela tinta à óleo, acrílica, gis pastel e colagens até chegar na era digital. Com exposição individual e uma coletiva, criei uma instalação que dava suporte aos trabalhos de forma que não precisava de paredes.

Regis Dreher Bazani, from São Paulo, came across art very early, however, the opportunity to paint came many years later, as an adult. Self-taught since 1999, he experimented with various painting techniques, materials and alternative supports already thinking about transforming “garbage” into part of art, going through oil paint, acrylic, pastel gels and collages until he reached the digital age. With individual and collective exhibition, I created an installation that supported the works in a way that did not need walls.

Obra 1:



Neanderthal (2018, coleção particular), 70x100cm

Técnica: Acrílica e colagens (saco de nylon e jornal) sobre tela

Obra 2:



Auto retrato (2015, coleção particular), 70x100cm,

Técnica: Acrílica sobre tela



Revolue



Nascido em São Paulo, uma das maiores cidades do mundo, Revolve transferiu muitos aspectos de sua cidade natal na tela. Os trabalhos do artista são inspirados pelo caos e pelo constante fluxo de informações a que a cidade urbana está associada. O artista acredita que nosso rosto serve como um reflexo de nossa essência: "É no rosto que vemos a expressão de nossas personalidades e experiências, assim como de nossos verdadeiros sentimentos". Em seu processo criativo, Revolve adotou técnicas mistas que vão da pintura a óleo a elementos menos tradicionais, como lápis de cera e spray. Suas obras retratam as nuances da caótica natureza humana.

Born in São Paulo, one of the largest cities in the world, Revolve has transferred a lot of aspects of his home city on canvas. Artist's works are inspired by the chaos and the constant flow of information that the urban city is associated with.

The artist believes that our face serves as a reflection of our essence: "It is in the face that we see the expression of our personalities and experiences, as well as our true feelings." In his working process Revolve has adopted mixed techniques ranging from oil painting to less traditional elements such as crayons and spray. His expressive works portray the nuances of chaotic human nature.

Obra 1:



"Meeting week", 2020, 160x160cm

Técnica: Acrylic, Pastels, Graffiti and Spray on Canvas.

Obra 2:



"Real date", 2020, 147x168cm

Técnica: Acrylic, Silk Screen, Pastels, Graffiti and Spray on Canvas



Rosangela Scheithauer



Nasceu em Mogi Mirim (São Paulo)-Brasil e vive na Europa há mais de 40 anos. De 1986 para 1989 ela frequentou a Academia de Belas Artes em Milão/Itália sob a tutoria do renomado pintor italiano Prof. Carlo Righi. Suas pinturas com cores vibrantes combinam com sua marcante personalidade. Recentemente Rosangela vem se especializando cada vez mais na pintura abstrata e expressionista. Rosangela já expos suas pinturas nos EUA, Canadá, México, Áustria, Itália, Hungria, Brasil, Argentina, Portugal, Liechtenstein e Noruega e foi premiada em vários desses países.

Rosangela Scheithauer is a visual artist born in Mogi Mirim - São Paulo/Brazil who has been living in Europe for over 40 years. From 1986 to 1989 she attended the Academy of Fine Arts in Milan under the tutelage of the renowned italian painter Prof. Carlo Righi. Her paintings are powerful with strong colours which match with her happy and remarkable personality. In the last few years she has taken interest in modern abstract and expressionist paintings. She has exhibited her paintings in the USA, Canada, Mexico, Austria, Italy, Hungary, Brazil, Argentina, Portugal, Liechtenstein and Norway, in many of which she was awarded with high prizes.

Obra 1:



"As cores do Carnaval", 80x100cm

Técnica: Acrílico sobre tela

Obra 2:



A "Mulher Expressionista", 70x70cm



Rosemberg Prado



É Artista Plástico contemporâneo e desde criança já desenhava a mão livre HQ, fazendo alguns trabalhos artísticos remunerados, radicado no Amazonas desde 2005 já participou de várias coletivas nacionais e internacionais, faz parte atualmente da coletânea dias de reclusão internacional, junto com 182 artistas dos 5 continentes, onde teve 2 obras selecionadas para fazer parte de um e-book para fins filantrópicos durante uma pandemia do covid, uma base de seu trabalho é o realismo e o impressionismo, funciona também em pinturas de grande porte como murais.

Prado is a contemporary plastic artist who has been doing freehand HQ drawing and some paid artistic work ever since he was a child. Living in Amazonas since 2005, he has participated in several national and international collective exhibitions. Prado currently takes part in the compilation “Dias de Reclusão Internacional”, together with 182 artists from 5 continents, in which 2 of his works were selected to be part of an e-book for philanthropic purposes during the covid pandemic. His work is based on realism and impressionism, and he also works on large paintings such as murals.

Obra 1:



Vítimas, 80x100mm, 2021

Técnica: Acrílica sobre algodão

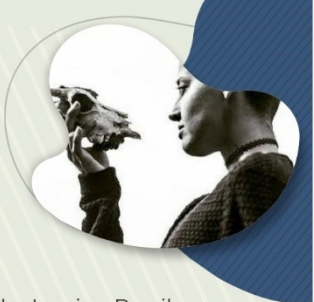
Obra 2:



Guerreiro, 100x100mm, 2018



Sabrina Collares



É uma artista nascida no Rio de Janeiro, Brasil, em 1985. Licenciou-se em Artes Plásticas na Universidade de Middlesex em Londres, no ano de 2018. A artista é interessada em perspectivas pós-coloniais na arte e cultura, e investiga a influência da linguagem visual na descolonização das narrativas tradicionais relacionadas, especialmente, à História do Brasil. A sua prática é extremamente detalhada e trabalhosa, e suas peças apresentam um claro apelo estético europeu entrelaçado com a sua herança cultural variada. Atualmente, a artista está trabalhando no Reino Unido com a agricultura e está produzindo uma série de auto-retratos e obras inspiradas nas suas experiências atuais.

Is an artist born in Rio de Janeiro, Brazil in 1985. She graduated at Middlesex University, in London with a BA (Hons) Fine Art in 2018. The artist is interested in postcolonial perspectives in art and culture, and investigates the influence of visual language in the decolonization of traditional narratives regarding, especially, the History of Brazil. Her practice is extremely detailed and labour intensive, and her pieces present a clear European aesthetics appeal intertwined with her vary cultural heritage. Currently, she is working around the UK with farming and is producing a series of self-portraits and works inspired in her present experiences.

Obra 1:



Crise de Identidade (Identity Crisis), 2017, 32,3x22,2cm

Técnica: Ink and pencil on paper

Obra 2:



Guaraná, 2018, 177x116cm

Técnica: Mixed media on canvas



Sandra Moreira



Natural de Jaraguá/GO, domiciliada em Goiânia/GO há 29 anos, Professora Pós Graduada, Advogada e Fotógrafa Profissional. Autodidata na pintura acrílica em tela e clarinetista desde os 14 anos de idade. Artista Plástica associada à AGAV - Associação Goiana de Artes Visuais e no Sindicato Nacional dos Artistas Plásticos - SINAP-ESO/AIAP-UNESCO. Com assinatura artística na pintura acrílica, óleo, aquarela e desenho: S.Aloísia e na Fotografia: Sandra Moreira. Com várias exposições em Galerias e Museus, presenciais e virtuais no Brasil. Goiânia, 26 de março de 2021.

Was born in Jaraguá - Goiás and has lived in Goiânia - Goiás for the past 29 years. A Clarinet player since the age of 14, she is also a professor, a lawyer and a professional photographer. In acrylic painting on canvas, she is a self-taught artist, and as a visual artist she is currently associated with AGAV - Goiás Association of Visual Arts and with the National Union of Plastic Artists - SINAP-ESO / AIAP-UNESCO. S.Aloísia is her signature in acrylic painting, oil, watercolor and drawing. In photography she signs Sandra Moreira. Her work can be seen in several art exhibitions, both virtual and actual, in galleries and museums throughout Brazil.

Obra 1:



Flor-Brasil
Acrílica 100 cm x 70 cm

Obra 2:



Pôr-do-Sol Brasileiro
Acrílica 100 cm x 70 cm

Técnica: descrever técnica



Thetis Selingardi



Thetis é fruto do cerrado sulmatogrossense. Ela rompe a paisagem árida adoçando com cores a terra de vegetação rasteira, bois e plantações. A trajetória da artista se inicia na década de 70. Suas obras celebraram a divisão do cerrado e registraram o nascimento do estado de Mato Grosso do Sul. Na década de 80 a artista ganha grande reconhecimento nacional participando da exposição BR 80 o que abriu as portas para expor em diversas cidades brasileiras e do exterior.

Thetis was born in Cerrado (Brazil's Savannah), in the state of Mato Grosso do Sul - Brazil. She breaks up the arid landscape, sweetening with colours the land of low vegetation, and plantations. The artist's path begins in the 1970s. Her works celebrated the division of Cerrado and registered the birth of the state of Mato Grosso do Sul. In the 1980s she got nationally recognized by participating in the "BR 80" exhibition, which was a door opener and brought Thetis to exhibit her work in several cities in Brazil and abroad.

Obra 1:



"Tributo a Noel", 2020. 190x190 cm

Técnica: Acrílico sobre tela

Obra 2:



"Pantanal fragmenta", 2019.
100x150 cm

Técnica: Atécnica mista
sobre tela



Ticiana Parada



É uma artista carioca formada em Pedagogia e Educação Ambiental. Desde pequena, pintava e desenhava incentivada pelo seu pai. Ticiana trabalhou durante quase trinta anos em instituições de ensino sempre criando atividades de artes para seus alunos. Inspirada no artesanato, na literatura e nas músicas brasileiras, a artista reflete, em suas obras, um retrato da vida comum e das questões sociais.

Ainda, tem como suas influências: Tarsila do Amaral, Cândido Portinari, Di Cavalcanti, Käthe Kollwitz, Fayga Ostrower e entre outros.

Ticiana Parada is a carioca artist, graduated in Education with an environmental approach. Since she was a child, she used to paint and draw, all encouraged by her father. Ticiana worked for almost thirty years of her life in schools, always creating art activities for her students. Inspired by handicraft work, literature and brazilian songs, Ticiana reflects, in her work, a portrait of ordinary life and social problems. Her main influences are: Tarsila do Amaral, Cândido Portinari, Di Cavalcanti, Fayga Ostrower, etc...

Obra 1:



Obra 2:



O BRASIL, 80x60x4cm, 2021

Técnica: Acrílica sobre tela



Toninho de Souza



Brasileiro, nasceu em 1951 - Bahia. Escultor, pintor, ceramista, gravurista, cenógrafo, escritor, fotógrafo e precursor da arte digital no Brasil. Se destacou em seu país pelos movimentos artísticos da Melanciacultura e Melantucanarismo no Século XX e Arte Pós Contemporânea no Século XXI.

Com exposições no Continente Asiático, Europeu e Americano com destaques em Bagdá, Guadalajara, Chapingo, Paris, Londres, Berlim, Madri, Califórnia, Boston, Nova York, Brasília, Maceió, Curitiba, Florianópolis, Porto Alegre, Rio de Janeiro e São Paulo.

Brazilian, was born in 1951 - Bahia. Sculptor, painter, ceramist, printmaker, set designer, writer, photographer and forerunner of digital art in Brazil. He stood out in his country for the artistic movements of Watermelon Culture and Melantucanarism in the 20th Century and Post-Contemporary Art in the 21st Century.

With exhibitions in the Asian, European and American continents with highlights in Baghdad, Guadalajara, Chapingo, Paris, London, Berlin, Madrid, California, Boston, New York, Brasilia, Maceió, Curitiba, Florianópolis, Porto Alegre, Rio de Janeiro and São Paulo.

Obra 1:



Araras Azuis em Extinção - 2019
170cm X 360cm

Técnica: Arte digital

Obra 2:



COVID 19 O Vírus Mortal do
Século XXI - 2019 -
210cm X 297cm



Tony Azevedo



Artista visual, escultor, pintor, gravador, músico e produtor cultural

Brasileiro - Nascido em 02 de janeiro de 1964 em Recife - PE

Mora atualmente em Piracicaba a mais de 15 anos.

Endereço: Avenida Professor Alberto Vollet Sanchs, Nº 499 Apartamento 31 Bloco G2 Jardim Nova América, Piracicaba São Paulo - CEP: 13.419-140 - Telefones: (19) 3422-6396 (19) 9 9188-8237

E-mail: azevedo3art@yahoo.com.br -

Site: www.tonyazevedo.com.br

Visual artist, sculptor, painter, engraver, musician and cultural producer

Brazilian - Born on January 2, 1964 in Recife - PE

Marcos has been living in Piracicaba for more than 15 years.

Address: 499 Professor Alberto Vollet Sanchs ave, Apt 31, Block G2, Jardim Nova América

Zip Code: 13.419-140

Piracicaba, SP, Brazil - Phones: (19) 3422-6396 (19) 9 9188-8237

E-mail: azevedo3art@yahoo.com.br - Website:

www.tonyazevedo.com.br

Obra 1:



Tatu, 0,50x0,50 m, 2020

Técnica: Xilogravura

Obra 2:



Guerreiro, 0,50x0,50 m, 2029

Técnica: Linoleogravura



Vinicius Barajas



Vinicius Barajas é Arquiteto e Artista Plástico. Ele transita por diversos materiais e técnicas para manifestar questões contemporâneas como: mudança climática, desmatamento e outras consequências negativas causadas pela ação do ser humano. É importante considerar no estilo do artista os processos artesanais e manuais, fabricação de tintas com especiarias e aquarela com pigmentos naturais de plantas e frutas. Barajas estudou cerâmica em Buenos Aires - Argentina, o que o aproximou da natureza de uma forma que observa, aprende e considera que a humanidade tem uma grande responsabilidade.

Vinicius Barajas is an Architect and Visual Artist. He transits through various materials and techniques to manifest contemporary issues such as: climate change, deforestation and other negative consequences caused by the action of human beings. It is important to consider in the artist's style the handmade and manual processes, manufacture of paints with spices, and watercolor with natural pigments of plants and fruits. Barajas studied ceramics in Buenos Aires - Argentina, which brought him closer to nature in a way that he is able to observe, learn and consider that humanity has a great responsibility.

Obra 1:



"Sem título", 2020, 35x27cm
Da série: Desmata

Obra 2:



"Sem título", 2020, 35x27cm
Da série: Desmata

Técnica: Pó de Carvão com Emulsão Acrílica sobre Papel

